

Les Éclats de Krystal sont de courtes publications destinées aux meneurs de jeu de Krystal. Découvrez également les Carnets d'Europe en téléchargement gratuit. Krystal est un jeu de rôle édité par les XII singes (www.les12singes.com).

ŒUVRES D'UN MONDE NOUVEAU

Depuis la création de la Congrégation, l'humanité a retrouvé le temps et le goût des activités culturelles. Voici quelques œuvres produites dans le domaine de l'art visuel.

PEINTURE

La peinture est certainement l'art le plus répandu de nos jours, en raison de l'Ordre végétal, qui utilise ce moyen pour représenter la nature régénérée lorsque le Renouveau sera à son apogée. De nombreux enfants, contemplant les splendides œuvres dans leur lieu de culte ont été inspirés à leur tour. Pourtant, les peintures célèbres ne sont pas légion, car se distinguer dans le foisonnement des productions picturales n'est pas donné à tout le monde. Voici quelques œuvres qui méritent l'attention.

☛ *Mère de l'humanité* est une peinture de grande taille (plus de cinq mètres de hauteur sur trois de large) qui représente Mère. Le peintre, Lewis Waldon, était l'un des premiers initiés de l'Ordre végétal de London. Il représente une femme aux traits apaisés, au visage radieux, les yeux clos. Derrière elle on distingue des rayons lumineux, comme si elle était devant un soleil. Cette peinture est devenue, dans les esprits, la représentation de Mère. Lors du premier Symposium (de grandes réunions de la Congrégation), elle a influencé le symbole officiel que portent tous les initiés. Wolfram, le premier Héraut, en contemplant la toile, aurait dit « Mère est cela, oui, mais bien plus encore ».

☛ *Face à l'océan* est une peinture d'Armand Six, un peintre Carcassonnais (cf. *Krystal*, p. 52). Il s'agit d'une représentation de la côte maritime, à Bordeaux. On voit l'océan noir et bleu déchaîné se fracasser contre la plage rongée par les embruns. Un personnage se tient de dos, contemplant les flots impétueux. Certains assurent voir des visages dans les flots, tandis que d'autres affirment que le personnage est Armand. Le peintre n'a jamais démenti, préférant laisser à chacun laisser libre cours à son imagination.

☛ *Pureté naturelle* est une peinture sobre. Elle présente un Krystal, d'une teinte de perle blanche, au cœur d'un amas végétal de ronces rouges et noires. Créée par un peintre anonyme, *Pureté naturelle* est une œuvre issue d'un grand talent. Les couleurs sont choisies de manière harmonieuses, les traits de pinceau sont assurés, et plusieurs initiés s'interrogent sur la signification de la teinte perlée qui ne correspond à aucun type de Krystal connu.

SCULPTURE

La sculpture est un art qui peine à retrouver ses lettres de noblesse. Voici quelques œuvres qui méritent l'attention.

☛ *Magistrats de guerre* est un assortiment de trois statues qui représentent trois héros de guerre, initiés de l'Ordre minéral, qui protégèrent vaillamment l'enclave de Maastricht l'Imprenable (cf. *Éclat de Krystal* n°7). L'un d'eux est représenté avec une lance, un autre avec une hache et le troisième porte une épée. La légende raconte que lors des combats les plus désespérés (comme, récemment, à Toledo), les trois magistrats de guerre apparaissent sur le champ de bataille pour encourager les combattants. Les trois statues ont été séparées : le personnage avec la hache est à Carcassonne l'Ardente, le lancier se trouve à Stuttgart la Toile noire et l'épéiste à Göttigen l'Humble.

☛ *Le Roi en majesté* est une sculpture trônant devant le Duomo, siège du pouvoir royal de Milano. Sa Majesté Evangelisto Ier de Savoie avait commandé une œuvre afin de le représenter, glorifié. Mesurant près de quatre mètres de haut, l'œuvre, imposante, ne convenait plus lorsque Ladislao Ier de Savoie, son successeur, arriva sur le trône. Il fit sculpter une nouvelle tête à son image pour remplacer celle d'Evangelisto. Depuis, cette pratique est devenue tradition et chaque nouveau roi remplace la tête du *Roi en majesté* par une représentation de la sienne. Les anciennes têtes, gigantesques, forment une curieuse allée d'honneur jusqu'à la salle du trône, au cœur du Duomo.